

# «Формирование сенсорных эталонов у детей раннего возраста посредством дидактических игр»



Подготовил: воспитатель  
Робкина Надежда Игоревна

Г.Алексин  
2025 год

*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».*

*Сухомлинский В.А*



# Актуальность

В дошкольной педагогике одним из вопросов, требующих пристального внимания, является проблема формирования сенсорной культуры. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного воспитания, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.



**Сенсорное развитие ребенка** – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

### **Виды сенсорных ощущений:**

- визуальные (зрительные);
- осязательные;
- обонятельные;
- слуховые;
- вкусовые.





## **Значение сенсорного воспитания:**

- является основой для интеллектуального развития;
- расставляет хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

## **Цель работы:**

создание условий, обеспечивающих эффективное использование дидактических игр для формирования представлений о сенсорных эталонах.

## **Задачи:**

1. Создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.
2. Формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве).
3. Раскрыть роль дидактической игры как средства воспитания, обучения и развития.

## **План работы:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по данной теме.
2. Определить содержание и средства сенсорного воспитания детей раннего возраста.
3. Провести диагностику уровня сенсорного развития детей раннего возраста (методика Николаевой Т.В.).
4. Провести анкетирование родителей на тему «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников».
5. Составить перспективное планирование.
6. Создать условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр.
7. Разработать методические рекомендации для родителей.
8. Оценить результаты проделанной работы.

# Оформление сенсорного центра для детей



# Основные методы и формы обучения детей:

- \* педагогические ситуации;
- \* игровые образовательные ситуации;
- \* работа с предметными и сюжетными картинками;
- \* дидактические игры и упражнения на закрепление понятия формы, цвета, величины;
- \* упражнения на развитие мелкой моторики, зрительного восприятия;
- \* задания на выполнение предметных действий;
- \* элементарные продуктивные действия



# Этапы работы

## ЦВЕТ

Знакомим детей с четырьмя контрастными цветами: красный, синий, желтый и зеленый.

Этому способствует подбор по образцу различных предметов (полоски, кубики). Проводим с детьми следующие дидактические игры: «Спрячь мышку», «Птичка в клетке», «Найди такой же по цвету», «Поймай рыбку», «Воздушные шары».



**Работа на следующем этапе** – подбор игрушек, природного материала к слову, обозначающему цвет предмета (4-6 цветов).

Дети играют и выполняют следующие задания:

«Лото 8 цветов», «Повтори по образцу», «Умная ёлочка», «Сравни и подбери», «Цветная карусель».

## ФОРМА

При формировании представлений о форме, дети учатся различать предметы с помощью операции сравнения («На что похож мячик по форме?»; «Мячик по форме круглый. Такой же круглый, как апельсин»). Предлагаем детям найти самостоятельно объекты по данному признаку. Осуществляем такие практические действия, как наложение фигур, прикладывание, переворачивание, обведение пальцами контура, ощупывание, рисование.

После освоения практических действий ребенку легче узнать фигуры, которые необходимо знать в младшем возрасте.



## ВЕЛИЧИНА

Для правильного определения величины у детей формируются следующие представления:

- подбор одинаковых величин по образцу;
- различение предметов по величине путем прикладывания и наложения;
- закрепление названий предметов разной величины «большой», «маленький», «короткий», «длинный», «узкий», «широкий».



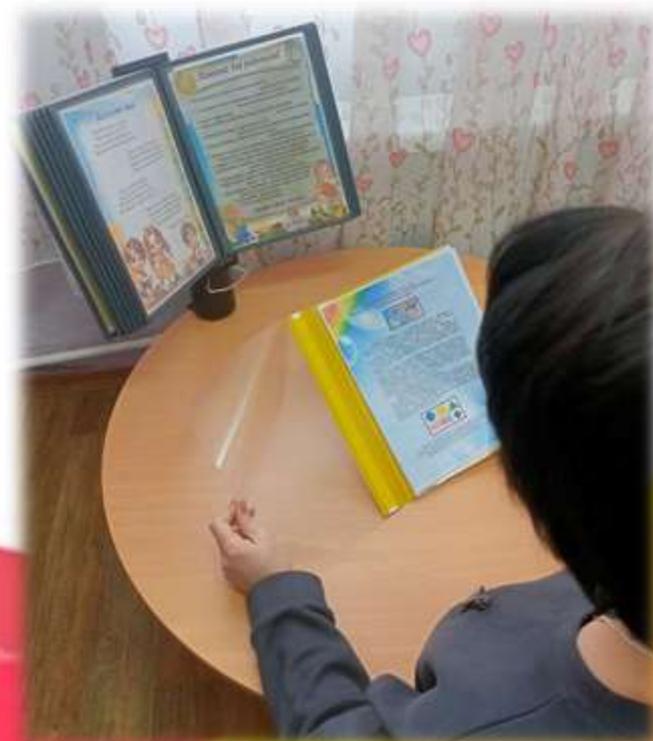
## ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Для развития тактильных ощущений использую такие игры, как «Платочек для куклы», «Твёрдый-мягкий», «Тактильная коробочка», «Веселые краски», «Пальчиковый театр».



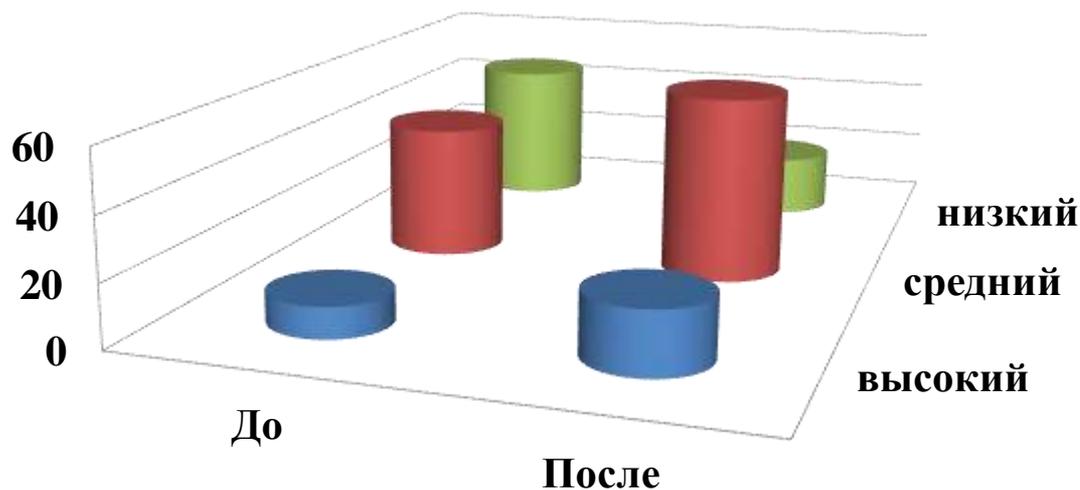
# РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Проведение анкетирования с родителями.
- Консультация для родителей по вопросам сенсорного развития детей с помощью игр в домашних условиях.
- Раздаточный материал – буклеты для родителей «Сенсорные эталоны».



# Динамика результатов работы с использованием дидактических игр в формировании сенсорных эталонов у детей раннего возраста

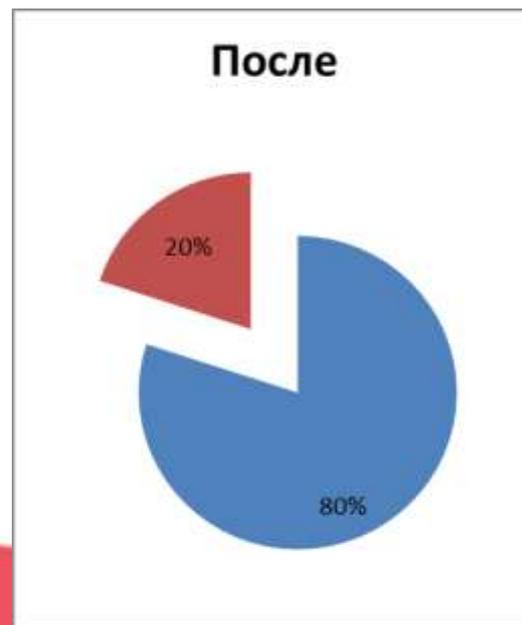
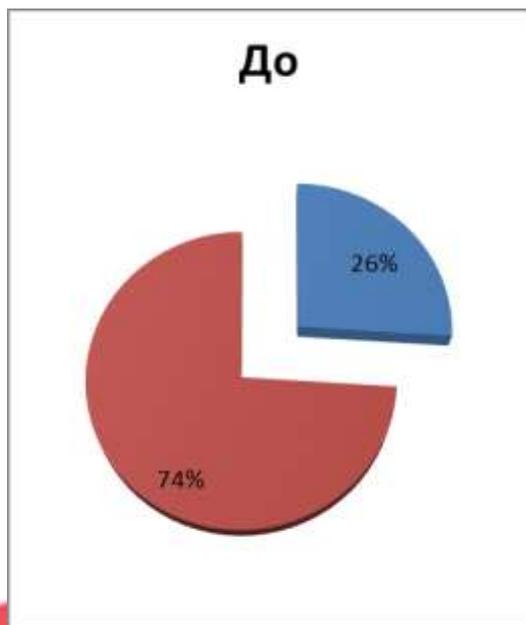
*повторная диагностика по методике Николаевой Т.В.*



	До	После
■ высокий	10	20
■ средний	43	60
■ низкий	47	20

# Динамика результатов работы с использованием дидактических игр в формировании сенсорных эталонов у детей раннего возраста

*повторное анкетирование родителей на тему  
«Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»*



*«Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания».*

*(Тьерри Вильям Прейер, английский профессор физиологии, книга «Душа ребенка»).*

